

Continuità e rinnovamento nella filosofia francese contemporanea (A proposito di un recente studio su Marcel Mauss)

Manlio Iofrida

B. Karsenti's recent study on Mauss («L'homme total. Sociologie, anthropologie et philosophie chez Marcel Mauss», Paris, PUF, 1997) seems to mark a return of French research to classical themes, after the wave of 'post-structuralism'. Symbolism and the problem of expression are the main philosophical questions discussed by the author, whose interpretation of Mauss makes reference, on the one hand, to Merleau-Ponty, on the other, to Lévi-Strauss, although Foucault, Deleuze, Derrida are also kept into account. Some hints are finally given about the perspectives of future research Karsenti's book seems to open.

1. Qual è la situazione della filosofia francese contemporanea? Più in particolare, che ne è dell'ultima grande fioritura della cultura francese che abbiamo conosciuto, quella che ha visto convergere, attraverso una pluralità di percorsi, le riflessioni di Barthes, Althusser, Lévi-Strauss, Lacan, Merleau-Ponty e poi di Foucault, Derrida, Deleuze, Lyotard? Sto parlando, naturalmente, di quel fenomeno per cui, fin dai primissimi anni '60, sotto l'etichetta prima dello strutturalismo e poco dopo del post-strutturalismo (due correnti che sono assai più intrecciate che distinte), l'intero campo delle cosiddette scienze umane è stato sottoposto a una grande trasformazione. Non c'è dubbio che, a partire dagli anni '80, e, più segnatamente, negli anni '90, questa costellazione culturale sia entrata in crisi. A tale crisi ha certo contribuito il fatto che molti dei suoi esponenti siano scomparsi, ma è soprattutto l'atmosfera politico-culturale complessiva ad essere cambiata. La stella di Lévi-Strauss (che peraltro è vivo e operoso) ha subito un'eclisse non tanto all'interno dell'antropologia, quanto come punto di riferimento più generale nel dibattito culturale; e spesso, sia in Francia sia, ancora di più, da noi, si sente circolare il giudizio per cui lo strutturalismo non sarebbe stato che una moda, ovvero una metafisica e