

Crisi e critica nel Discorrendo di socialismo e di filosofia di Antonio Labriola

Beatrice Centi

This article focuses on the concepts of crisis and critique through which, in the Discorrendo, Labriola highlights problematic aspects of historical materialism and at the same time reconstructs them, showing how they should be correctly understood. Labriola's main purpose is to illustrate the use of the genetic method for understanding historical and social reality by means of the discovery of neoformations, the identification of their structural relationships, their morphology and its variants. The result is a conception of historical and social reality as an artificial environment in which both the object and the subject are formed according to specific types; they take on a role which, understood in the light of the theory of value and the evaluations that the form of value production gives rise to, is regulated both by the immanent dialectic of history and by the subjective capacity to guide the action of transforming reality.

Keywords: *Neoformation, Genetic method, Type, Variants, Value*

Quando Labriola dichiara che la filosofia implicita al materialismo storico è la «*tendenza critico-formale*»¹ al monismo, intende escludere sia che il mondo possa essere intuito nella sua totalità, sia che la parola *tendenza* implichi che tutto sia pensabile come genesi, cioè con continuità. *Genesi* è parola da usare con discernimento critico, abbandonando ogni forma di metafisica e riavvicinandosi «all'empirismo per ciò che concerne il contenuto del processo»². Così «il materialismo storico corregge il monismo», portando «infine a compimento il senso implicito alle scienze empiriche» e cioè che tramite l'esperimento «ci riavviciniamo al fare delle cose, e raggiungiamo la persuasione, che le cose stesse sono un fare, ossia un prodursi»³. Proprio perché è necessaria la «specializzata ricerca»⁴, il marxismo, nome

¹ *Discorrendo di socialismo e di filosofia*, a cura di Davide Bondi, Alberto Burgio, Francesco Cerrato («Edizione nazionale delle opere di Antonio Labriola», vol. X), Bibliopolis, Napoli 2025, p. 64.

² *Ibidem.*

³ *Ibidem.*

⁴ *Ibidem*, p. 65.