

Ordine, forma e mente.

*La concezione della natura nel Commento agli Inni orfici
di Tafuri*

Luana Rizzo

This paper offers a critical analysis of Commentary on the Orphic Hymns by Matteo Tafuri, a sixteenth-century philosopher and physician, situating his work within the broader framework of Renaissance natural philosophy. Far from being a merely exegetical text, the Commentary elaborates a complex conception of nature as a vital, intelligent, and ordering principle, shaped by a wide range of philosophical traditions—including Aristotelian physics, Platonic and Neoplatonic metaphysics, Stoic theology, and Hermetic-Orphic thought. His reinterpretation of the Orphic corpus contributes to redefining the epistemological and ontological status of nature, offering one of the most sophisticated expressions of a scientia naturalis that integrates metaphysical, magical, and symbolic dimensions.

Keywords: Matteo Tafuri, Nature, Renaissance Natural Philosophy, Orphic Tradition, Neoplatonism.

1. Introduzione

Negli ultimi anni, la figura di Matteo Tafuri¹, filosofo, medico e astrologo del XVI secolo, è stata oggetto di un crescente e rinnovato interesse storiografico². Tradizionalmente relegato ai margini della storiografia, Tafuri è stato a lungo considerato un personaggio leggendario, protagonista di aneddoti popolari e narrative folkloriche. Recenti studi e, in particolare, l'edizione critica del *Commento agli Inni orfici*, custodito nel codice Vaticano greco 2264, hanno restituito complessità e profondità alla sua figura, riconoscendone il ruolo originale all'interno del pensiero rinascimentale³. La riscoperta di

¹ Cfr. Luana Rizzo, *Matteo Tafuri*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2019, vol. 94, pp. 672-4.

² Cfr. Giovanni Papuli, *Platonici salentini del tardo Rinascimento*, Besa, Nardò 2001; Luana Rizzo, *Umanesimo e Rinascimento in Terra d'Otranto: il platonismo di Matteo Tafuri*, Besa, Nardò 2000; Luana Rizzo, *Il pensiero di Matteo Tafuri nella tradizione del Rinascimento meridionale*, Aracne, Roma 2014.

³ Cfr. André Jacob, *Un nouveau manuscrit des Hymnes orphiques et son copiste. François Cavoti de Soletto*, «Antiquité classique», LII (1983), pp. 246-54; Matteo Tafuri, *Commento agli Inni orfici*, a cura di Luana Rizzo, Bompiani Pensiero Occidentale, Giunti/Bompiani, Milano 2021.