

General Sympathy.

Natura e paesaggio nel Landscape Garden del Settecento inglese

Ilaria Bussoni

The English 18th century is the century of the landscape. The wide-ranging debate on the aesthetics and positioning of garden art questions the problem of the shaping of nature and its representation. Natural landscape and pictorial landscape share the same problem: which mimetic principle should they be inspired by? What does it mean to imitate nature? Sympathy is called upon to answer these questions, a category that expresses a principle of synthesis of differences, of unity in the multiplicity, which lends itself well to replacing the Aristotelian-derived mimesis on which the unity of representation is based in the modern. Through sympathy it is then a question of interrogating relationality as such, that capacity of nature to express interconnection that will be at the heart of Alexander von Humboldt's ecology.

Keywords: *Sympathy, Landscape Garden, Landscape Painting, Mimesis, Nature.*

1. *L'opera della natura*

*Nature in all rejects the pedant's chain;
Which binding beauty in its waving line,
Destroys the charm it vainly would define;
For nature still irregular and free,
Acts not by lines, but general sympathy (vv. 140-145).*

Siamo nel 1794 e i versi di Richard Payne Knight¹ articolano in un poema didattico l'intenso dibattito che nel corso del Settecento anima l'Inghilterra dei giardini e dei giardinieri². Con gli occhi del contemporaneo, la cornice della contesa potrebbe sembrare per addetti

¹ Richard Payne Knight, *The Landscape. A Didactic Poem. In Three Books. Addressed to Uvedale Price, Esq.*, 3 voll., Blumer and Co., London 1795².

² A titolo meramente indicativo in una pubblicistica estremamente ricca riferita a questo dibattito segnaliamo: Teresa Calvano, *Viaggio nel pittoresco. Il giardino inglese tra arte e natura*, Donzelli, Roma 1996; Guido Giubbini, *Storie di giardini. Antichità e Islam. Il giardino europeo dal Cinquecento al Settecento*, vol. I, Adarte, Torino 2012; Raffaele Milani, *Il pittoresco. L'evoluzione del gusto tra classico e romantico*, Laterza, Bari 1997²; Monique Mosser, Georges Tayssot (eds.), *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours* (1991); trad. it., *L'architettura dei giardini*