

# *Nietzsche, Bernays e l'impossibilità di un'arte autonoma*

Ludovica Boi

*This essay addresses the problem of Nietzsche's debt to the pathological interpretation of tragic catharsis developed by philologist Jacob Bernays, with particular attention to the aesthetic question of the autonomy-heteronomy of art. In The Birth of Tragedy Nietzsche criticises Bernays' interpretation by defending the principles of art's autonomy, i.e. by stating that it is not possible to understand Greek tragedy if one studies it only in relation to its extra-aesthetic (in Bernays' case pathological) effects. But is it really possible to conceive of art only as autonomous? The essay shows that even Nietzsche himself identifies tragedy as a healing power, an effective balm for the health of the Greek people. Thus, on the basis of a critical consideration of Nietzsche's tragic theory, an attempt is made to relativise Nietzsche's explicit criticism of Bernays' interpretation and thus reconsider the relationship between the two theories.*

Keywords: Friedrich Nietzsche, Jacob Bernays, Aesthetics, Tragedy, Catharsis.

## 1. *Introduzione*

Il presente saggio si compone di tre paragrafi: nel primo viene ricostruita l'interpretazione patologico-terapeutica della catarsi aristotelica sviluppata da Jacob Bernays, poggiando sia sulla lettura diretta dei testi del filologo sia su alcuni importanti studi critici pubblicati nell'ultimo trentennio. Nella stessa sezione vengono presentati anche i due altri maggiori modelli interpretativi della catarsi (Lessing e Goethe), non tanto e non solo per completezza storica, ma per porre in luce la questione fondamentale del saggio, quella della *autonomia-eteronomia dell'arte*. È infatti proprio su questo punto che Nietzsche vuole distinguere la propria lettura del tragico da quella proposta da Bernays (come viene esposto nel secondo paragrafo). L'interpretazione di Bernays, filologo da Nietzsche ben conosciuto e stimato, non è adeguata perché violerebbe i principi di autonomia dell'arte tragica, di cui Nietzsche si dichiara sostenitore nella *Nascita della tragedia*. Tuttavia, nel terzo e ultimo paragrafo, si dimostra che nella stessa opera nietzschiana l'arte tragica è concepita anche per via eteronoma, e in particolare è strettamente connessa al processo di *salute* del popolo greco. Tramite alcune intuizioni