

# La lettura filosofica del Rinascimento nell'ultimo Nietzsche

Carlo Chiurco

*In the Antichrist, Nietzsche qualifies the problem of Italian Renaissance – its meaning and its place in universal history – as his own. Such late positive and enthusiastic attitude, however, results from the previous fight between two towering personalities in his biography: Richard Wagner and Jacob Burckhardt. The latter is responsible for shaping (rather than simply influencing) not only Nietzsche's appreciation of the Renaissance, but also the reflection on Culture in the last phase of his production. However, Burckhardt's reading of the Renaissance was already widely criticized in his time and later. In this paper, his reading of the Renaissance as the overturning of the Middle Ages will be discussed in the light of later criticisms based on cultural and historical evidence (Gebhart, Burdach, Warburg and his school), as well as the potentially contradictory consequences it entails for Nietzsche's philosophy.*

Keywords: Renaissance, Middle Ages, Paganism, Burckhardt, Machiavelli.

## 1. «Il mio problema è lo stesso suo problema»

Il modo in cui Nietzsche<sup>1</sup>, in AC 61, presenta il problema filosofico del significato del Rinascimento italiano sorprende per la veemenza appassionata dei toni, insolitamente accesi anche in un testo in cui l'invettiva ha così tanta parte:

Si comprende infine, si vuole comprendere *che cosa* è stato il Rinascimento?  
La trasvalutazione dei valori cristiani, il tentativo intrapreso con tutti i mezzi,

<sup>1</sup> Elenco delle abbreviazioni delle opere di Nietzsche, citate da OFN: AC=L'antichristo. Maledizione del Cristianesimo, trad. it. a cura di Ferruccio Masini, OFN 6/3 (2017), pp. 155-245; ABM=Al di là del bene e del male. Preludio di una filosofia dell'avvenire, trad. it. a cura di Ferruccio Masini, OFN 6/2 (2017), pp. 1-233; CI=Crepuscolo degli idoli ovvero Come si filosofa col martello, trad. it. a cura di Ferruccio Masini, OFN 6/3 (2017), pp. 47-153; CW=Il caso Wagner. Un problema per amatori di musica, trad. it. a cura di Ferruccio Masini, OFN 6/3 (2017), pp. 1-46; FP=Frammenti postumi: 1869-1874: trad. it. a cura di Giorgio Colli e Chiara Colli Staude, OFN 3/3/1 (1989); 1884: trad. it. a cura di Mazzino Montinari, OFN 7/2 (1990<sup>2</sup>); 1887-1888: trad. it. a cura di Sossio Giametta, OFN 8/2 (2020); 1888-1889: trad. it. a cura di Sossio Giametta, OFN 8/3 (1986<sup>2</sup>); GM= Genealogia della morale, trad. it. a cura di Ferruccio Masini, OFN 6/2 (2017), pp. 235-404; GS=La gaia scienza, trad. it. a cura di Ferruccio Masini, OFN 5/2 (1991), pp. 13-323; NT=La nascita della tragedia. Ovvero greccità e pessimismo, trad. it. a cura di Sossio Giametta, OFN 3/1 (2013<sup>4</sup>), pp. 1-152; UDS=Sull'utilità e il danno della storia per la vita, trad. it. a cura di Sossio Giametta, OFN 3/1, pp. 239-331 (2013<sup>4</sup>); VO=Il viandante e la sua ombra, trad. it. a cura di Sossio Giametta, OFN 4/3 (1967), pp. 131-267.