

# Nietzsche lettore dei moralisti francesi

Paolo Stellino

*This article aims at scrutinizing the influence of the French moralists on Nietzsche's philosophy. To this end, the paper will be divided into three parts. In the first part, I will reconstruct the exact chronology of Nietzsche's discovery and reading of these authors. As will be shown, although the influence of the moralists is only evident from Human, All Too Human, in reality, Nietzsche was familiar with their writings well before 1878. In the second part, I will focus on the influence played by the reading of the French moralists on Nietzsche. Particular attention will be paid to two fundamental aspects: psychological observation and aphoristic style. Finally, I will show the relationship existing between Nietzsche's reading of these authors during the second half of the 1870s and the development of a moral perspectivism that would only find full formulation in later years.*

Keywords: French Moralists, Psychology, Aphoristic Style, Moral Perspectivism.

## 1. Introduzione

In un noto passaggio di *Ecce Homo*, la sua biografia intellettuale, Nietzsche scriveva: «Che nei miei scritti parli uno psicologo senza pari, questa è forse la prima conclusione a cui arriva un buon lettore»<sup>1</sup>. Che Nietzsche si considerasse un esperto psicologo lo mostra anche la *Prefazione al Crepuscolo degli idoli*, in cui egli stesso si definiva come un «vecchio psicologo e acchiappatopi»<sup>2</sup>. Lo stesso *Crepuscolo* era poi presentato come «una scappatella nell'ozio di uno psicologo»<sup>3</sup> ed è proprio *Ozio di uno psicologo* il titolo che Nietzsche pensava di attribuire al libro che sarebbe poi diventato il *Crepuscolo degli idoli*, come mostra la lettera all'editore Constantin G. Naumann del 7 settembre 1888<sup>4</sup>. Molto si è scritto su cosa fosse la psicologia per Nietzsche e perché essa dovesse essere riconosciuta come la «signora delle scienze»<sup>5</sup>, così come il filosofo scrive nell'a-

<sup>1</sup> EH Bücher 5.

<sup>2</sup> GD Vorwort.

<sup>3</sup> *Ibidem*.

<sup>4</sup> Cfr. Pietro Gori, Chiara Piazzesi, «Un demone che ride»: esercizi di serenità filosofica, in Friedrich Nietzsche, *Götzen-Dämmerung* (1889); trad. it. a cura di Pietro Gori e Chiara Piazzesi, *Crepuscolo degli idoli*, Carocci, Roma 2012, p. 9.

<sup>5</sup> JGB 23.