

*Rousseau e Diderot, «fratelli-amici» in musica.  
L'imitazione invisibile della natura e Jean-Philippe Rameau\**

Paolo Quintili  
Simone Vallerotonda

*Music unites two great thinkers of the Age of Enlightenment: D. Diderot and J.-J. Rousseau. Music is the only art capable of representing not the object but the feelings aroused in the soul by the object itself. And in this investigation into sensibility, the Querelle des Bouffons is the historical event that aligns the two thinkers side by side in support of Italian music, which is superior in expressing the feelings and passions of the human soul to the French opera represented by J.-P. Rameau. The divergent views between the latter and J.-J. The differing opinions between Rousseau and J.-J. Rousseau, on elements such as melody/harmony, imitation/expression, and Italian/French opera, shed further light on the reasons for a lively debate that focused on man and his need, through art, to express his passions, feelings, and daily essentials in a society that would soon be the scene of great revolutions.*

Keywords: *Sensibility, Querelle des Bouffons, Music, Opera, Language, Melody, Harmony, Expression, Imitation, Genius, Art, Encyclopédie.*

1. *I due grandi «Maestri della sensibilità francese del secolo XVIII»*

Sono già passati ottant'anni dalla pubblicazione della monumentale e, per certi aspetti, ancora attuale sintesi di Pierre Trahard (1887-1986) intitolata: *Les Maîtres de la sensibilité française au XVIII<sup>e</sup> siècle (1715-1789)*, pubblicata in quattro volumi a Parigi tra il 1931 e il 1933, di cui i volumi 2 e 3 sono dedicati proprio ai celebri «fratelli-nemici» (*frères-ennemis*) Diderot e Rousseau<sup>1</sup>. È vero che Trahard attribuisce a Rousseau un primato indiscutibile su tutti gli altri autori, nel grande affresco che disegna di questa filosofia della sensibilità nel XVIII secolo. A Rousseau egli dedica, infatti, l'intero terzo volume della sua opera.

Tuttavia, anche Diderot occupa un posto considerevole, quasi tre quarti del secondo volume sono a lui dedicati. In cosa consiste-

\* I §§ 1-3 sono di P. Quintili, i §§ 4-8 di Simone Vallerotonda.

<sup>1</sup> Cfr. P. Trahard, *Les Maîtres de la sensibilité française au XVIII<sup>e</sup> siècle (1715-1789)*, Paris, Boivin, 1931-1933, 4 voll.