

## Walter Benjamin: allegoria e linguaggio sovrano

Paola Puggioni

*This paper is based on Giorgio Agamben's assertion: «language is sovereign». This study wants to highlight the parallelism between the condition of the "state of exception" within the political-government process and the relevance of the allegorical meaning in language structures.*

*Walter Benjamin demonstrates how the real state of exception can be realised in the Messianic Kingdom, which suspends the temporal continuum in the implementation of the redemption process. Looking at Benjamin's research around the concept of allegory, as observed in *The Origin of German Tragic Drama*, the allegorical meaning splits the significant linearity of forms, redeeming the meaning through awareness and implementing a critical process. The allegory will turn out to be the real state of exception of the language.*

**Keywords:** *Walter Benjamin, State of Exception, Allegory, Giorgio Agamben, Language.*

Nel pensiero di Walter Benjamin è riscontrabile un'attenzione particolare nei confronti della figura allegorica che, come è noto, rappresenta la base dell'indagine elaborata nel testo *Il dramma barocco tedesco* e che viene ampliata nelle riflessioni su Baudelaire, venendo a costituire il nucleo teorico e politico del pensiero del filosofo<sup>1</sup>.

Nella teoria benjaminiana, l'elemento allegorico si presenta come dispositivo capace di penetrare all'interno della nudità significativa, operando attraverso la dialettica esclusione/inclusione di significato e significante che scava all'interno del linguaggio e realizza uno straniamento di significato, costringendo il fruitore a soffermarsi sull'immagine e a valutarne le direzioni significative, perdendo quell'immediatezza tipica dell'elemento simbolico. Il suo carattere distruttivo risiede nella progressione del salvataggio, poiché da una parte strappa l'oggetto da un contesto, isolandolo come monade, dall'altra lo conserva. Nel momento in cui l'allegoria strania il suo significato dal significante, riabilitando una lettura critica, agisce specularmente al materialista storico: strappa un'immagine

<sup>1</sup> M. Ponzi, *Alcune osservazioni sulla teoria del linguaggio di Benjamin*, «Quaderni di Critica», *Teorie letterarie nella Scuola di Francoforte*, Roma, Savelli, 1976, pp. 65-91, p. 73.