

*L'essere, il divino, la forma. Su alcuni motivi in Walter F. Otto e Martin Heidegger**

Francesco Cattaneo

Moving from the relevant intellectual relationship between Walter F. Otto and Martin Heidegger, this essay aims at discussing a central topic for both authors: the concept of form. For Otto as well as for Heidegger the being of the world always needs to acquire some sort of form. In their view form is a fundamental phenomenon which connects nature, art and religion and through which truth establishes itself. Despite many similarities between the positions of Otto and Heidegger, they differ significantly as far as their ontological viewpoints are concerned. On the implicit basis of a metaphysics of presence and of substance, Otto is of the opinion that Greek Gods are the most bright and full manifestations of the essence of nature. Heidegger, instead, feels the need to move beyond the Greek experience of manifestation, and to rethink «alétheia» in the terms of «Unverborgenheit». The divergent paths of Otto and Heidegger become particularly clear in connection with their interpretations of Friedrich Hölderlin's poetic experience of nature, man and Gods.

Keywords: *Walter F. Otto, Martin Heidegger, Form, Religion, Friedrich Hölderlin.*

* Nel presente contributo verranno impiegate le seguenti abbreviazioni:

AG = W.F. Otto, *Die altgriechische Gottesidee*, Berlin, Weidmann, 1926; poi confluito in Id., *Die Gestalt und das Sein. Gesammelte Abhandlungen über den Mythos und seine Bedeutung für die Menschheit*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1955.

EGW = W.F. Otto, *Der europäische Geist und die Weisheit des Ostens. Gedanken über das Erbe Homers*, Frankfurt a.M., Klostermann, 1931; poi confluito in Id., *Die Gestalt und das Sein*, cit., pp. 91-113; trad. it. di G. Gregorio, *Lo spirito europeo e la saggezza dell'Oriente. Riflessioni sull'eredità di Omero*, a cura di L. Bonesio, Milano, SEB, 1997.

GG = W.F. Otto, *Die Götter Griechenlands. Das Bild des Göttlichen im Spiegel des griechischen Geistes* (1929), Frankfurt a.M., Klostermann, 2013; trad. it. di G. Federici Airoidi rivista da A. Stavru e G. Moretti, *Gli dèi della Grecia. L'immagine del divino nello specchio dello spirito greco*, a cura di G. Moretti e A. Stavru, Milano, Adelphi, 2004.

GUM = W.F. Otto, *Gesetz, Urbild, Mythos*, Stuttgart, Metzler, 1951; poi confluito in Id., *Die Gestalt und das Sein*, cit., pp. 25-90; trad. it. di A. Stavru, *Il volto degli dèi. Legge, archetipo e mito*, introduzione di G. Moretti, Roma, Fazi, 2016.

HGA = M. Heidegger, *Gesamtausgabe letzter Hand*, Frankfurt a.M., Klostermann, 1975 ss.

TPH = W.F. Otto, *Theophania. Der Geist der altgriechischen Religion*, Frankfurt a.M., Klostermann, 1975; trad. it. di M. Perotti Caracciolo e A. Caracciolo, *Theophania. Lo spirito della religione greca antica*, a cura di A. Caracciolo, il Melangolo, Genova 1996.

UK = M. Heidegger, *Der Ursprung des Kunstwerkes*, in Id., *Holzwege*, HGA 5; trad. it. di P. Chiodi, *L'origine dell'opera d'arte*, in Id., *Sentieri interrotti*, presentazione di P. Chiodi, Scandicci (Firenze), La Nuova Italia 1996.