

*Il mito della caduta degli angeli ribelli nel Cur Deus homo. Analisi e osservazioni a margine di Elaborazione del Mito di H. Blumenberg*

Giovanni Basile

*The path that we will propose will be to show how Anselmo d'Aosta, in front of the choice on the convenience between myth and dogma, seems to address the myth. Along the article we will explain why this choice and how Anselmo arrives and present it. To do this we will focus mainly on the textual and hermeneutical analysis of the Cur Deus homo and then let ourselves be tempted by the provocations that Hans Blumenberg proposed in his text Elaborazione del mito precisely on this question.*

Keyword: *Anselm, Blumenberg, Myth, Dogma, Hermeneutics.*

1. *Premessa*

Può una narrazione mitica rivelarsi utile per la comprensione di un mistero della fede cristiana? Semplicisticamente si potrebbe rispondere di sì, se non altro per la chiara presenza del linguaggio mitico-simbolico nei brani biblici<sup>1</sup> e nei testi dei Padri della Chiesa<sup>2</sup>. La domanda però, nonostante queste considerazioni, resterebbe irrisolta se cancellando dalla questione iniziale, “mistero della fede cristiana”, inserissimo “dogma”. Comprendiamo adesso che quella iniziale risposta positiva, pur avendo in sé un fondo di verità, ci apre ad un problema di non poco conto per chi dovesse trovarsi a scegliere, per esempio, tra un mito e un dogma per l'esposizione di un mistero di fede. Il percorso che proporremo sarà quello di mostrare come un dottore della chiesa, Anselmo d'Aosta, innanzi alla scelta sulla convenienza tra il mito ed il dogma, pare rivolgersi al mito. Lungo l'articolo spiegheremo il perché di questa scelta e come Anselmo vi arrivi e la presenti. Per far questo ci soffermeremo principalmente sull'analisi testuale ed ermeneutica del *Cur*

<sup>1</sup> A. Minissale, *Alle origini dell'universo e dell'uomo (Genesi 1-11)*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2002.

<sup>2</sup> Atanasio, *L'incarnazione del Verbo*, introduzione, note e trad. it. a cura di E. Bellini, Roma, Città Nuova, 2005.