

## *Il riso del filosofo di Abdera.*

### *Il filosofo e la condizione umana nella modernità*

Piero Schiavo

*The present paper revisits the history of Democritus ridens' legendary image, transmitted by the Pseudo-Hippocratic Letters and by the well-known opposition between Democritus' laughter and Heraclitus' compassionate tears. The main idea is that this image represents a sort of "absolute metaphor" of the relationship between the philosopher and the multitude, or between epistemic knowledge and doxa. This absolute metaphor finds place at the intersection of three other famous metaphors analysed by Hans Blumenberg. The image I analyse has acquired different meanings throughout the centuries, according to the sensitivity of each age and according to the image of the philosopher that each age has embraced.*

*Keywords: Democritus ridens, Pseudo-Hippocratic Letters, Lucianus, Montaigne, Burton, Descartes, Encyclopédie.*

#### *1. Democrito esce dalla caverna*

Nell'ambito delle sue analisi delle metafore assolute, adottate come strumento ermeneutico per una lettura della storia della filosofia ripercorsa a partire dalla semantizzazione di alcune figure topiche e dalle loro traslazioni di senso in ogni epoca, in tre occasioni soprattutto Hans Blumenberg ha preso in considerazione il mutarsi nel corso dei secoli dell'immagine del filosofo e del rapporto tra filosofia ed esistenza<sup>1</sup>. Ora proponendo il riso della donna di Tracia come «prefigurazione più efficace e duratura di tutte le tensioni e le incomprensioni tra mondo della vita e teoria»<sup>2</sup>; ora mostrando nelle diverse elaborazioni e variazioni dell'immagine del naufragio,

<sup>1</sup> H. Blumenberg, *Paradigmen zu einer Metaphorologie*, in «Archiv für Begriffsgeschichte» 6 (1960), pp. 7-142, pubblicato postumo in volume nel 1997, *Paradigmen zu einer Metaphorologie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, [Paradigmi per una metaforologia, trad. it. di M.V. Serra Hansberg, Milano, Raffaello Cortina, 2009]. Scrive Blumenberg che dalle metafore si ricavano «stili di condotta nel mondo» (p. 17), e che analizzando le metafore assolute nella storia è possibile tracciare una curva storica, unendo i vari punti messi in evidenza nell'analisi dei singoli casi (p. 37).

<sup>2</sup> H. Blumenberg, *Das Lachen der Thrakerin. Eine Urgeschichte der Theorie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1987 [Il riso della donna di Tracia, trad. it. di B. Argenton, Bologna, il Mulino, 1988, p. 11].