

*Mutamenti teorici ed estetici tra antico e moderno.  
I contributi di Blumenberg a «Poetik und Hermeneutik»*

Eleonora Caramelli

*The paper focuses on the relationship between Blumenberg and «Poetik und Hermeneutik». Basing upon the analysis of Blumenberg's contribution to the activity of the group, the article aims at showing that, even though his relationship with the former members is not completely free of divergence of views, this collaboration can help us to recognize a fundamental aspect of his way of thinking. Indeed, the hermeneutical potential of Blumenberg's reflection on historicity and modernity relies on the close link between philosophy and literature.*

Keywords: *Blumenberg, Hermeneutics, Literature, Philosophy, Historicity.*

1. *Blumenberg e «Poetik und Hermeneutik». La parola ai protagonisti*

In questa discussione dei contributi di Blumenberg alle attività del gruppo e alle pubblicazioni di «Poetik und Hermeneutik» si intende ricordare come il tema della modernità acquisisca non da ultimo un rilievo, nel corso di quegli interventi, sulla base del rapporto tra filosofia e letteratura. Se uno dei fili sotterranei che fanno da sfondo a quegli studi è l'intreccio tra aspetto teorico e aspetto estetico, la costellazione: filosofia, letteratura e modernità rende conto di un'affinità elettiva profonda, nonostante tutto, tra Blumenberg e «Poetik und Hermeneutik».

Prima di passare all'analisi dei contributi e del loro contesto occorre premettere una breve panoramica su «Poetik und Hermeneutik» e sul ruolo che in quell'avventura di pensiero svolse Blumenberg a partire dalle parole stesse dei suoi protagonisti, raccolte nel volume, frutto di una ricerca pluriennale, a cura di Petra Boden e Rüdiger Zill<sup>1</sup>.

All'Università di Gießen nell'ottobre del 1962 Hans Blumenberg, il germanista Clemens Heselhaus, Hans Robert Jauss e Wolfgang

<sup>1</sup> Cfr. *Poetik und Hermeneutik im Rückblick. Interviews mit Beteiligten*, a cura di P. Boden e R. Zill, Paderborn, Fink, 2017.