

Hans Blumenberg: critica dell'Illuminismo ed ermeneutica del mito¹

Carlo Gentili

The paper aims at exploring the relationship between myth, Enlightenment and Modernity in Blumenberg's thought. Blumenberg's critical hermeneutics is deeply related to debates within a broad philosophical field that has its roots in Horkheimer and Adorno's Dialectic of Enlightenment. Basing upon a contextualisation of Blumenberg's position with particular regard to the dialectical insight on Myth and to Cassirer's notion of symbol, the paper attempts to focus the central role played by Nietzsche's Philosophy concerning the relationship between theology and philosophy of history.

Keywords: *Myth, Enlightenment, Dialectics, Nietzsche, Theology.*

Nel 1971 il gruppo di studiosi raccolto intorno alla rivista «Poetik und Hermeneutik», originariamente costituito dai rappresentanti della "Scuola di Costanza" – tra gli altri Hans R. Jauss e Wolfgang Iser –, dava inizio, con la pubblicazione del fascicolo monografico *Terror und Spiel* curato da Manfred Fuhrmann, a quell'ampia discussione che sarebbe andata sotto il nome di *Mythos-Debatte*. Il fascicolo era aperto dal contributo di Hans Blumenberg intitolato *Wirklichkeitsbegriff und Wirkungspotential des Mythos*. Come il curatore scriveva nella breve introduzione, il problema posto al centro non era la necessità di risalire ai significati e alle funzioni originarie del mito – benché il riferimento al mito greco costituisse un elemento essenziale – bensì il rapporto tra il "pensiero mitico" e la contemporaneità. Un'esigenza che si manifestava nell'urgenza di dare risposta alla domanda: «Quale funzione, quale realtà [...] possiede di volta in volta il "mitico" in un'epoca non-più-mitica?»².

Che cosa avesse contribuito alla necessità di porre questa domanda risulta chiaro una volta che si consideri la fonte da cui la *Mythos-Debatte* aveva tratto origine e rispetto alla quale essa si

¹ Il presente testo è una rielaborazione del capitolo VI (*Critica del mito e critica dell'illuminismo in Hans Blumenberg*), modificato e aggiornato nelle note, del mio libro *A partire da Nietzsche* (Genova, Marietti, 1998, pp. 212-272).

² M. Fuhrmann, *Vorbemerkung des Herausgebers*, in M. Fuhrmann (a cura di), «Poetik und Hermeneutik», vol. IV: *Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption*, München, Fink, 1971, p. 9.