

Storie, concetti e metafore.

Hans Blumenberg interprete della filosofia dell'Illuminismo

Mariafranca Spallanzani

«Quizá la historia universal es la historia de unas cuantas metáforas»

Jorge Luis Borges, *La esfera de Pascal*

In the work of Hans Blumenberg, the Enlightenment is seen as a fundamental reference for Modernity, yet endowed with a particular theoretical «style» of the philosophical inquiry. Blumenberg describes this «style» through an analysis of the metaphors of the light, the book, the shipwreck and the cavern: «absolute metaphors» of the truth, the risk of the existence and the role of the paideia. During the Enlightenment, these images acquire in fact a specific orientation towards the future.

Keywords: *Hans Blumenberg, Philosophy of Enlightenment, Metaphors of the light, the book, the shipwreck and the cavern.*

Filosofia di un'età che si designa attraverso l'immagine della luce e si dichiara nel suo significato generale a partire dal suo lessico¹, la filosofia dell'Illuminismo s'impone alla riflessione di Hans Blumenberg come riferimento fondamentale della modernità e si articola in diverse prospettive di indagine che concorrono tutte, nelle loro complesse relazioni, a definirne un'ermeneutica critica estremamente complessa in cui i diversi regimi epistemologici della sua riflessione «arborescente»² si integrano, si complicano e si completano.

Nei suoi testi, infatti, la ricerca di una specificazione storica, definendo i «limiti» e i «superamenti» della filosofia dei Lumi, rinvia ad un'analisi filosofica dei modi di pensiero che la caratterizzano come «discorso filosofico della modernità»; l'analisi filosofica, investendo queste stesse idee di una domanda teorica nel quadro di un

¹ H. Blumenberg, *Licht als Metaphor der Wahrheit*, in «Studium generale», X, 1957, pp. 432-447. Riprendo qui, aggiornandole, alcune parti dei miei articoli *Entre la lumière et l'ombre. Blumenberg interprete de la philosophie des Lumières*, in «Revue de Métaphysique et de Morale», janvier-mars 2012, n. 1, pp. 79-94, e *Tra «esigenza di felicità» e «curiosità intellettuale»*. *L'Illuminismo di Hans Blumenberg*, in «Humanitas», 66 (6/2011) pp. 1061-1087.

² Faccio mia l'espressione di J.-C. Monod, *Mythe, métaphore, modernité. Les mondes de Hans Blumenberg. Présentation*, in «Archives de Philosophie», 2004, 67/2, p. 206.