

Pascal, i filosofi e il ritratto dell'uomo.
«On ne peut faire une bonne physionomie»*

Andrea Di Biase

A fragment of the Pensées points out Pascal's wish to write a letter On Foolishness of Human Science and Philosophy: natural knowledge, as he argues, cannot explain the double principle involved in the weird condition of human beings. Thus, after examining critically stoic and skeptic theories of man, and raising objections to viewpoints on the self as substance, he draws a study of human nature based on a Christian consciousness of time. My paper aims to outline the reasons of this denial of philosophical arguments.

Keywords: *Pascal, Philosophy, Human Nature, Self-knowledge, Sacred History*

Pascal è molto critico nei confronti della filosofia. La ritiene futile, una perdita di tempo, a cui non conviene dedicare «un'ora di fatica»¹.

Proverò a discutere i motivi di questa condanna da un punto di vista estremamente circoscritto: il fallimento di ogni teoria filosofica dell'uomo. In particolare, tratterò un possibile percorso di lettura delle *Pensées*, dal rifiuto dei sistemi di conoscenza razionale dell'uomo alla rivalutazione della cronaca civile e della storia sacra, uniche fonti capaci di offrire elementi per comprendere il paradosso della sua condizione.

1. «*Il faut que je fasse comme les peintres*». *Il paradosso dell'uomo*

Alcuni frammenti programmatici delle *Pensées* indicano che il progetto apologetico di Pascal avrebbe dovuto aprirsi con una serie di lettere sul modello delle *Provinciales*: una *Lettre pour porter à recher-*

* L'ordine delle *Pensées* segue quello dell'edizione Louis Lafuma, *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets*, 3 voll., Paris, Éd. du Luxembourg, 1951, trad. it. a cura di E. Balmas, *Frammenti* (1983), 2 voll., Milano, BUR, 2009², che indicherò in seguito con *P*. Per gli altri testi pascaliani si rinvia all'edizione delle *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1954 [OC] curata da Jacques Chevalier per la «Bibliothèque de la Pléiade».

¹ P 84.