

## *Piedi, linee, tempo, labirinto*

*L'ecologia della vita come corrispondenza a partire da Tim Ingold*

Nicola Perullo

*Interaction is between; correspondence in-between*  
T. Ingold

*In this paper I present some crucial aspects of Tim Ingold's recent works that are particularly important for a ecological approach to philosophy and, more generally, to life. According to Ingold, ecology has to do with inhabiting a world of lines. This is to say that, rather than an interaction between organism and environment, we should change our perspective and think of organism and environment as a single unit, a complete entity differentiates in the midst of the occurring and flowing experience. The world has not objects, instead fluid intertwined lines. Ecology then is not something abstract, or a mere field of study: it is the ongoing process of continuous transformation and evolution of life, and it has to be understood as a movement of lines, a mashwork of lines. To understand that, we need to achieve an education to perception and imagination free from the logic of any fixed ontology.*

*Keywords: Lines, Ecology, Perception, Movement, Education, Correspondence.*

Non c'è ecologia senza percezione. Bisogna dunque innanzitutto comprendere di quale percezione parliamo e quale approccio percettivo adottiamo per poi, di rimando, modellare un'ecologia. Occorre capire, prima formalmente, su un piano descrittivo, quel che (ci) accade mentre percepiamo, quando, dove e naturalmente *che cosa* percepiamo. Del resto, lo aveva già mostrato James Gibson: la percezione è sempre intimamente ecologica, perché immersa in un ambiente nel quale e attraverso il quale nasce, vive e si sviluppa. Basta esserne consapevoli e trarne le conseguenze. Ma come si guadagna questa consapevolezza? È sufficiente una *teoria* della percezione? Gibson inventò il concetto di *affordance*, che è ancora uno spunto molto utile per cominciare a pensare l'interazione tra organismi percettivi e ambiente: un mondo di possibilità che si aprono, di informazioni e di inviti che si costruiscono di continuo. Nella frase "interazione tra percezione e ambiente", tuttavia, c'è già il proble-