

Foucault, Racine, il barocco

À la longue, je fus convaincu que je voyais face à face la folie du jour; telle était la vérité: la lumière devenait folle, la clarté avait perdu tout bon sens; elle m'assailait déraisonnablement, sans règle, sans but.

Maurice Blanchot, *La folie du jour*

Marco Della Greca

Aim of this work is to analyse the pages of Histoire de la folie dedicated to Jean Racine's theatre, in order to recognize an homology between the dramatic and poetic components of Racine's tragedies and the theoretical and practical experience of insanity in the Âge classique. Such homology leads us to draw a parallelism between Foucault's understanding of this epoch and his analysis of the theatrical and social universe of insanity in the Baroque period. Furthermore, this research shows that Foucault's discourse was not isolated, but in communication with a number of studies that French and European culture was producing in these years, by experimenting new readings and by applying new critical paradigms to the masterpieces of literary tradition.

Keywords: *Foucault, Racine, Starobinski, insanity, theatre, Baroque, Romanticism.*

1. *Una visione notturna*

Esiste un quadro (magari di Georges de La Tour) che raffiguri uno degli aneddoti raccontati dai biografi di Jean Racine, quello che vede l'anziano poeta, ormai storico di corte, attraversare candela in mano le ombre che lo separano dalle stanze del suo sovrano per prendersi cura, nel cuore della notte, dell'insonnia del re Sole¹? La voce del poeta, Orfeo e Morfeo, che invita gli occhi del re ad abbracciare «il fantasma, i ricordi o le perdizioni, il gran vuoto del sonno, la notte dei sensi, e tutta questa negatività che strappa l'uomo alla veglia

¹ Il quadro di Julie Philipault (1780-1834), *Racine lisant Athalie devant Louis XIV et Mme de Maintenon*, ce lo mostra in tutt'altra situazione, nella socialità diurna e mondana della corte: l'altro lato del lato oscuro dell'età classica.