

Hegel e la poesia ebraica. Tra ricezione e speculazione

Eleonora Caramelli

The paper aims to demonstrate the theoretical importance of Hegel's reflection on the role and the status of Jewish poetry in the Lectures on Fine Arts. It focuses on the differences shown by the presentation of the Jewish Poetry in the Nachschriften and Mitschriften. Indeed, Jewish poetry is sometimes a moment of the symbolic form of art, sometimes a moment of the classical one. Even more it is considered as poetry and in the meantime as prose. Jewish poetry seems therefore to be a critical moment in Hegel's system. The essay tries then to find the reason why this paradoxical status takes place in the sources from which Hegel borrows his interpretation of Jewish poetry. Even if the analysed net of historical relationships could be explanatory, it is not sufficient. In order to illustrate the significance of Hegel's comparison with Jewish poetry it is necessary to clear up that Hegel takes charge of this cultural heritage in a speculative, philosophical way. It is to say that the paper reconstructs the way the Old Testament gains by Hegel a function in the relationship between Vorstellung and Darstellung, sensible language and conceptual language. I wish thence to show that Jewish poetry, in the context of the Lectures on Fine Arts, deals with the survival of the themes taken into consideration in the speculative sentence (Phenomenology of Spirit).

Keywords: Hegel, Lectures on Fine Arts, Jewish poetry, parallelismus membrorum, speculative sentence.

Questo contributo si propone di gettare qualche luce sul modo in cui Hegel si riappropria dell'immagine della poesia veterotestamentaria che emerge dal suo tempo per darne un'interpretazione speculativa. A partire da un esame della trattazione della poesia ebraica nelle *Nachschriften* e *Mitschriften* edite dei singoli corsi di Estetica, quindi, si cerca di vedere come l'aporetico statuto della poesia ebraica che risulta dall'Estetica hegeliana intrecci una problematica ricezione storico-culturale con un'istanza propriamente filosofica.

Com'è noto, la questione del rapporto di Hegel con Israele, nella letteratura secondaria, è molto controversa, il che è tanto più vero se teniamo presente che, come sottolinea Rosenkranz, primo tra altri, «le opinioni di Hegel sulla storia ebraica sono state in tempi diversi molto differenti»¹. La questione specifica della poesia ebraica, tutta-

¹ K. Rosenkranz, *Vita di Hegel* (1844), trad. it. di R. Bodei, Firenze, Vallecchi, 1966, p. 69.