

«Statue di marmo» e «statue viventi e coscienti».
Maine de Biran e la scomposizione del pensiero

Gianmaria Beccari

The present contribution will deal with the project of “decomposition of thought” that Maine de Biran (1766-1824) carries out starting from his masterpiece of 1804, the Mémoire sur la décomposition de la pensée. In order to understand its originality it has proved necessary to take into account the critical resumption of Condillac’s sensualism proposed by the author. As a matter of fact, Maine de Biran explicitly states his will to «rewrite from a new point of view the Traité des sensations»; and this critical rewriting is fundamentally based on the concept of effort – with the consequent passage from the passive objectivation, typical of Condillac’s analysis, to the first person experience of subjective activity – and on what could be defined in terms of “sensorial perspectivism”. Actually, the science of man emerging from the biranian writings refuses the primacy and the exclusivity of visual register in the name of a sensorial holism – reevaluating therefore kinesthetic tactility as well as the close coupling between the ear and the voice or the act of breathing – which allows the integration, though not the confusion, of the different plans of human existence.

Keywords: *Maine de Biran, Condillac, statue, senses, decomposition of thought*

«I sensi formano ordinariamente [...] un capitolo alquanto breve»¹, scrive Maine de Biran (1766-1824) nel *Mémoire sur la décomposition de la pensée*, opera del 1804 che segna l’inizio della fase considerata da numerosi commentatori come la più originale nell’elaborazione teorica del filosofo. In questo scritto, dialogante sulla scienza dell’uomo con le grandi filosofie dell’età moderna, da Descartes a Leibniz, da Locke a Condillac, Kant e Destutt de Tracy, comincia a delinearsi infatti una concezione estremamente innovativa della soggettività, incentrata sull’attività individuale espressa nell’*effort*, «sforzo» tanto fisico quanto intellettuale che sorge dall’intima relazione tra la volontà personale e la resistenza organica del corpo.

Opera dal titolo provocatorio – è infatti possibile “scomporre il pensiero”? –, in essa Biran espone una teoria originale del sogget-

¹ Maine de Biran, *Mémoire sur la décomposition de la pensée* (1804), F. Azouvi (a cura di), Paris, Vrin, 2000, p. 229.