

«L'homme que j'appelle vrai».

Les Rêveries du promeneur solitaire *tra conoscenza di sé e sistema della verità*

Mariafranca Spallanzani

«Appendice de mes Confessions», «informe journal [...] de mes rêveries», «registre fidèle de mes promenades», Les Rêveries du promeneur solitaire *are the tale of a soul in search of the goodness of nature which observes itself in solitude. Traditionally interpreted with Les Confessions and the Dialogues in the relationship with the biography or the psychology of the author, Les Reveries acquire a broader theoretical significance when they are considered in the light of the general principles of the «triste et grand système» of man that Rousseau built in an original way and stated with a language «aussi nouveau que [son] projet»: it is the system of originary goodness of man, happy in nature and deprived in the society.*

Keywords: Jean-Jacques Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire, autobiography, System of Man, System of Nature

«Appendice delle mie confessioni», «diario informale [...] delle mie rêveries»¹, «registro fedele delle mie passeggiate»², *Les Rêveries du promeneur solitaire* sono il racconto fedele di un'anima che si cerca nella bontà originaria della natura osservandosi in solitudine. «Moi, détaché des [hommes] et de tout, que suis-je moi-même? Voilà ce qui reste à chercher»³.

Tradizionalmente interpretate in un trittico autobiografico insieme alle *Confessions* e ai *Dialogues* nella relazione essenziale con la biografia dell'autore o con la sua psicologia, e lette in generale all'in-

¹ J.-J. Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire, Première promenade*, in *Œuvres complètes*, a cura di B. Gagnebin e M. Raymond, Paris, Gallimard, 1959-1969, vol. I, p. 1000.

Alcuni argomenti del mio articolo sono stati presentati nel convegno «La sovversione dei soggetti. Jean-Jacques Rousseau 300 anni dopo», Roma, Biblioteca Nazionale, 7 ottobre 2011) e nel mio articolo *Théorie du sujet et système de l'homme dans Les Rêveries du promeneur solitaire*, in «Actes du Colloque académique Rousseau. Trois cent ans après», Dijon, 14 avril 2012. Prix 2012 de l'Académie, in *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, Tome 146 - 2012, pp. 63-78.

² Id., *Les Rêveries du promeneur solitaire. Deuxième promenade*, in *Œuvres complètes*, cit., vol. I, p. 1003.

³ Id., *Les Rêveries du promeneur solitaire. Première promenade*, cit., p. 1000.