

*Scrittura e disconnessione.*  
*Note sul "Nietzsche di Derrida"*

Igor Pelgreffi

*The paper stresses the pivotal role of the out-of-jointness concept into Derrida's interpretation of Nietzsche's philosophy. An historical excursus towards Derrida's texts shows how the main concepts of Derrida's early interpretation (writing and style) gradually converge into the out-of-jointness concept, that is finally specified in Nineties Derrida's texts. Extensive critical analyses of the concept as such will be provided, also going into its aesthetical relations with writing and its overall ethical-political implications. Analogies and differences with Levinas's concept of separation will be focused too. Out-of-jointness – understood between activity and passivity of writing – finally displays the anti-metaphysical core of Nietzsche's philosophy, as well as some chance for philosophy to match today's reality and history.*

**Keywords:** *Derrida, Nietzsche, writing, out-of-jointness, Levinas.*

### 1. Nietzsche e la scrittura

Nella riflessione di Jacques Derrida, la figura di Nietzsche gioca un ruolo di rilievo, sia come fonte sia come oggetto di analisi. Ciò è ampiamente riconosciuto, così come lo è l'idea che, fra le molte immagini di Nietzsche contenute nei suoi scritti, quella imperniata sulla nozione di scrittura sia la più rappresentativa e filosoficamente significativa<sup>1</sup>.

Il primato accordato a Nietzsche all'interno della critica alla metafisi-

<sup>1</sup> Cfr. le uniche due monografie specifiche: E. Behler, *Derrida-Nietzsche. Nietzsche-Derrida*, München-Padernborn-Wien-Zürich, F. Schöningh, 1988 e S. Heil, *Nietzsche und Derrida*, Berlin, GRIN, 2003.