

*Dal pensiero del fuori all'ordine del discorso.
Foucault e il problema della letteratura*

Stefano Righetti

*In Foucault's work *La pensée du dehors* marks a sort of border. In this short text, the value of literature and the value of fiction language are celebrated, contrasting them to the ratio of episteme. At the conference *Qu'est-ce qu'un auteur?*, Foucault showed that a new bank is near. At the same year, *L'archéologie du savoir* had shown the precise places: how to make visible the origin of the "things said" and the conditions of their appearing. But a year later, with the conference *L'ordre du discours*, the passage seemed to be completed, and the role of the literature scaled down.*

Nell'opera di Foucault *Il pensiero del di fuori* segna forse un limite e una sorta di confine. Questo breve testo, apparso nel giugno del 1966 sulla rivista «Critique», a soli due mesi di distanza dalla pubblicazione de *Le parole e le cose* (uscito nell'aprile di quell'anno), se è certamente una derizzazione di quest'ultima opera, rappresenta anche l'espressione di un discorso teorico che sta ormai procedendo oltre, lasciandosi alle spalle valori e teorie precedenti. E il *valore* che qui si celebra, che si esalta – ma che Foucault, forse, non assumerà più allo stesso modo –, è quello della *letteratura* e del linguaggio di finzione (o meglio, di un *certo* modo di praticare la letteratura e il linguaggio di finzione), contrapposto alla razionalità dell'*episteme*, che definisce invece – ma potremmo anche dire: impone – la verità. Un breve excursus fra i titoli che seguono a questo testo ci dice che un passaggio sta per compiersi, lasciando alle spalle un'epoca del 'mito'. La conferenza su *Che cos'è un autore*, tenuta da Foucault il 22 febbraio del 1969 al Collège de France (e pubblicata nell'estate di quell'anno dal «Bulletin de la Société française de Philosophie»), dimostra che un confine è stato superato e un'altra sponda è ormai vicina. All'inizio di quello stesso anno, *L'archeologia del sapere* ne aveva esposto i luoghi precisi: