

*Generosità e parricidio.
Descartes e l'Horace di Corneille**

Luigi Delia

In the light of Descartes's morale, how can we judge Horace's parricide in Corneille's eponymous play? While the honour as much as the glorious magnanimity of the Cornelian hero reflects an aristocratic code, the Cartesian generosity implies equality between oneself and the others, based on a shared community of free will. Moreover, while Corneille's tragedy maintains and promote an ideology of power, and that it's patriotic Roman character personifies stoic strictness, the Cartesian wisdom does not encourage any superseding of the human condition but consider liberty, and the right use of Reason, as the supreme perfection of man.

Soggetto classico della letteratura filosofica francese, il confronto tra la filosofia morale di Descartes e il teatro di Corneille occupa un posto di rilievo nella storiografia cartesiana¹. Anche se il nome di Corneille non

* Ringrazio i professori Mariafranca Spallanzani, Pietro Capitani, Pierre Guenancia, Guillaume Coqui e Christopher Hamel che mi hanno cortesemente fornito preziosi suggerimenti. A Nuria Lombardero devo proficue discussioni sulla figura di Horace e molta gratitudine per il suo generoso aiuto. Le opere di Descartes sono citate secondo l'edizione critica delle *Œuvres de Descartes*, pubblicate da Ch. Adam e P. Tannery, Paris, Vrin, 1996, abbreviato [AT]; la sigla è seguita da numerazione romana per indicare il tomo e araba per le pagine.

¹ Uno dei pionieri in questa materia fu G. Lanson, autore di un celebre studio, *Le héros cornélien et le «généreux» selon Descartes*, «Revue d'histoire littéraire de la France», I (1894), pp. 397-411 (ripubblicato in *Hommes et livres*, Paris, Lecène & Oudin, 1895), studio che si apriva suggerendo l'idea secondo la quale «le philosophe et le poète ont travaillé tous les deux sur le même modèle: l'homme que la société française présentait communément au début du XVII^e siècle. Une réalité qui, en eux-mêmes et hors d'eux-mêmes, commandait à leurs conceptions [...]. Ils ont décrit l'un et l'autre une fermeté d'âme commune en leur temps, et l'idéal où cette forme d'âme tendait». Diversi decenni