

Da Rousseau a Lévi-Strauss: l'antropologia francese del primo Novecento¹

Pamela Fini

French culture of the Thirties (20th century) was pervaded by a reciprocal exchange of influences: surrealism, which literally reinterprets the contribution of psychoanalysis, coexisted with a form of sociology that grew into anthropology, focusing research on social events and on the peculiarity of collective "mystical" experiences. The Collège de Sociologie represents the union of the two fields of study and will progressively develop discussions with the structuralism of Lévi-Strauss. Despite carrying on the ethnological research of his predecessors, Lévi-Strauss lent it a personal and long-lasting effect, in which subjectivity and the scientific aspects are continually compared. The red line that links Rousseau to Lévi-Strauss is the dissatisfaction with reason, or more specifically, the set of codes that was provided by Enlightenment and the post-Cartesian French culture.

1. Claude Lévi-Strauss, nel suo racconto di viaggio, si rifà a Jean-Jacques Rousseau: l'antropologo francese rimanda al filosofo ginevrino quando vuole indicare un fondamento delle scienze umane (come enuncia esplicitamente nel suo noto saggio del 1962²). Che cosa induce il maestro dell'antropologia culturale a radicare la propria scienza in Rous-

¹ Il presente saggio di Pamela Fini, prematuramente scomparsa, è pubblicato a cura di Domenico Felice e Guglielmo Forni Rosa. Claudio Tugnoli ha eseguito la trascrizione del testo su file con interventi (correzioni, riduzioni, adattamenti) che sono stati effettuati nel più assoluto rispetto della versione originale.

² C. Lévi-Strauss, *Jean-Jacques Rousseau, fondatore delle scienze dell'uomo* (1962), in C. Lévi-Strauss, *Antropologia strutturale due*, trad. it. a cura di S. Moravia, Milano, Il Saggiatore, 1990.