

Pensare per diagrammi.

Modi cognitivi e pratiche testuali nella filosofia del XIII secolo

Roberto Limonta

1. *Introduzione*

Nel quadro della storiografia filosofica, l'uscita del volume collettaneo *The Visualization of Knowledge in Medieval and Early Modern Europe*¹ e il recente XXV Annual Colloquium Siepm *Per cognitionem visivalem* (Porto, 14-15 giugno 2021) rappresentano il segnale di un crescente interesse per il tema dell'epistemologia della visione e per i modi storici coi quali le forme di rappresentazione visiva del sapere hanno contribuito alla produzione della conoscenza fra medioevo ed età moderna. È un promettente filone di ricerca nel quale spicca il volume di Ayelet Even-Ezra, *Lines of Thought. Branching Diagrams and the Medieval Mind*, pubblicato nell'aprile 2021 per i tipi della Chicago University Press e attorno al quale si svilupperanno, nel quadro di una più ampia discussione sulle funzioni iconiche dei saperi medievali e delle relative pratiche di lettura, le riflessioni di questa nota². «Senior Lecturer» presso il Dipartimento di storia della Hebrew University of Jerusalem, Even-Ezra aveva già indagato, in *Ecstasy in the Classroom*, la questione del rapporto tra modi cognitivi e pratiche didattiche della *lectio*³. In quel caso, *case study* era stata la discussione, nell'università di Parigi del XIII secolo, sulla possibilità di fare oggetto di indagine e definizione scientifica forme di conoscenza del divino quali la *visio* estatica e la condizione profetica; su come calare, nella prassi condivisa della *lectio*, forme di esperienza cognitiva di natura extra-ordinaria.

¹ M. Kupfer, A. S. Cohen, J.H. Chajes (eds.), *The Visualization of Knowledge in Medieval and Early Modern Europe*, Turnhout, Brepols, 2020.

² A. Even-Ezra, *Lines of Thought. Branching Diagrams and the Medieval Mind*, Chicago, Chicago University Press, 2021. Della stessa autrice, su questo tema si vedano anche A. Even-Ezra, *Visualizing Narrative Structure in the Medieval University: Divisio Textus Revisited*, «Tradition», 72 (2017), pp. 341-376, e Ead., *Seeing the Forest beyond the Trees: A Preliminary Overview of a Scholastic Habit of Visualization*, in M. Kupfer, A.S. Cohen, J.H. Chajes (eds.), *The Visualization of Knowledge in Medieval and Early Modern Europe*, cit., pp. 163-182.

³ A. Even-Ezra, *Ecstasy in the Classroom. Trance, Self and the Academic Profession in Medieval Paris*, New York, Fordham University Press, 2019.