

## *Una fisiologia della percezione tra la Fisica aristotelica e le Opere magiche di Bruno.*

Annunziata Di Nardo

Note su: Laura Di Giammatteo, *Magia e medicina a Helmstedt. L'insegnamento di Aristotele, Melantone e Bruno nell'Accademia Julia*, Carabba, Lanciano, 2013, 249 pp.

Il testo si colloca nell'intersezione tra due linee di ricerca. Da una parte, analizza la metodologia melantoniana applicata alla tradizione fisica aristotelica, permettendone l'autonomizzazione, e, dall'altra, mostra l'incontro tra l'approccio di Melantone alla fisica di Aristotele e l'elaborazione teorica di Giordano Bruno, in particolare nelle sue *Opere magiche*. L'importanza del presente studio sta nel suo tentativo di portare alla luce il lavoro preparatorio e il clima culturale da cui Bruno attinge nella redazione delle suddette Opere. Ciò che rende questo saggio interessante per lo studioso di filosofia bruniana è il prezioso contributo che apporta alla attuale conoscenza delle *Opere magiche*. Proprio queste opere sono state oggetto di diverse interpretazioni susseguites a partire dai primi anni Novanta, dopo un lungo periodo di silenzio in cui erano state ritenute generalmente dagli studiosi di scarsa rilevanza filosofica. Negli anni Quaranta si aprì in Italia e in Europa un filone di ricerca intorno alle presenze magiche ermetiche nel Rinascimento che ne modificò la lettura tipicamente burckhardtiana e gentiliana. Solo nel 1964 la studiosa inglese Frances A. Yates diede alle stampe il testo fondamentale *Giordano Bruno and the Hermetic tradition*, dove l'ermetismo è considerato il referente teorico del Bruno delle *opere magiche*, e l'autrice ne ritrova le tracce non solo nelle ultime opere ma nella intera produzione bruniana<sup>1</sup>. Come ha notato Ciliberto, il testo, seppur nella sua pregevole opera di ricostruzione, appiattisce l'opera di Bruno «in una indistinta applicazione dell'ermetismo»<sup>2</sup> e manca di sottolineare invece la specificità della magia bruniana,

<sup>1</sup> Cfr. S. Bassi, *Immagini di Bruno 'mago'*, in N. Pirillo (a cura di), *Autobiografia e Filosofia. L'esperienza di Giordano Bruno*, Atti del convegno, Trento 18-20 maggio 2000, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2003, pp. 7-20.

<sup>2</sup> M. Ciliberto, *Pensare per contrari. Disincanto e utopia nel Rinascimento*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2005, p. 216.