

*Dall'Egitto dei philosophes all'Egitto degli egittologi.  
 Immagini dell'Egitto nella cultura europea tra Rivoluzione e  
 Restaurazione\**

Anselmo Cassani\*\*

La ricerca si propone di documentare alcuni dei mutamenti prodotti dalla scoperta di Champollion, e più in generale dall'affermarsi della linguistica comparata e dei nuovi metodi di indagine storica (Niebuhr), nell'immagine europea dell'Egitto, con particolare riferimento al problema della cronologia biblica e dell'origine della civiltà.

Il punto di partenza è la disputa accesa, negli anni precedenti la Rivoluzione, dalla pubblicazione della *Histoire de l'Astronomie ancienne* di Jean-Sylvain Bailly (1775) e del *Mémoire sur l'origine des constellations* di Charles-François Dupuis (1781) (a cui avrebbe fatto seguito, nell'"anno terzo", la grande opera sull'*Origine de tous les cultes*). Nel sistema di Dupuis, l'affermazione dell'antichità dello zodiaco e della sua origine egiziana, oltre a riproporre l'immagine tradizionale dell'Egitto come "culla della civiltà", era la premessa su cui poggiava una nuova forma di allegorismo, in cui tutte le religioni e mitologie apparivano varianti di una primitiva "religione universale", di carattere naturalistico e astronomico. La carica esplicitamente anticristiana dell'opera di Dupuis sarebbe stata ulteriormente sviluppata dall'*idéologue* Destutt de Tracy, autore di un'*Analyse raisonnée de l'origine de tous les cultes* (1804), in cui indicava nell'opera di Dupuis la definitiva confutazione scientifica della rivelazione. Il ritrovamento, nel corso della campagna d'Egitto, di alcuni zodiaci scolpiti su edifici apparentemente antichissimi (il più famoso è lo zodiaco di Dendera), sembrò una conferma clamorosa delle idee di Dupuis. Al tempo stesso, la scoperta degli zodiaci egiziani spostava radicalmente il terreno della discussione: alle ipotesi audaci dei pensatori settecenteschi, ottenute combinando il rigore del calcolo astronomico con un'adesione acritica a supposizioni non verificate, si sostituiva il rispetto del nuovo secolo per la

\* Questo è il titolo originale (definito «assolutamente provvisorio») dell'appunto dattiloscritto di Cassani.

\*\* A cura di Gianmaria Zamagni.