

## *Lo stadio dell'ombra*

Baldine Saint Girons

*The shadow is used in the visual arts to give the illusion of three-dimensionality of bodies represented on a bidimensional surface. But the shadow, in addition to being used in mimetic function, as the profile of a three-dimensional and sensible reality, assumes an autonomous value, ie a kinematic and ontic connotation. Through examples and comparisons in the domains of visual arts, literature and aesthetics, the article discusses the meaning of the shadow conceived as a distinct, alive and moving being. Bringing back the shadow to its original mystery, it explores a different tradition leading the philosophical reflection in the context of mysticism and magic, beyond the boundaries of the sensory perception.*

Keywords: *painting, skiagraphia, identity, otherness, mirror, night.*

### *1. Stadio dell'ombra?*

È possibile parlare di uno stadio dell'ombra? Se sì, è concorrenziale allo stadio dello specchio? Victor Stoichita ha brillantemente affrontato la questione sostenendo che «la deviazione/superamento» dell'ombra<sup>1</sup> caratterizza la storia della rappresentazione nel mondo occidentale. Ricordiamo in breve la sua argomentazione incentrata sui miti della caverna e di Narciso e su un esame minuzioso della terminologia impiegata da Platone e da Ovidio.

Non basta dire che Platone contrappone l'immagine (*eidôlon*) all'icona (*eikôn*), o l'immagine illusoria alla riproduzione fedele; occorre mo-

<sup>1</sup> V.I. Stoichita, *Breve storia dell'ombra. Dalle origini della pittura alla Pop Art* (1997), trad. it. di B. Sforza, Milano, il Saggiatore, 2003, p. 38.