

*Bernard Lamy e le parole musicali.
Un caso di ricezione del Compendium musicae
di Descartes*

Sonia Ghidoni

The Compendium Musicae (1618) by René Descartes (1596-1650) is usually interpreted as a model of mathematical treatise. Nevertheless, an analysis of his reception by the work of Bernard Lamy (1640-1715), in addition to the highlighting of his classical sources (Aristotle, Cicero and Augustine of Hippo especially), discloses an underlying relationship with the prestigious science of rhetoric. In particular, in the III book of Lamy's La Rhétorique ou l'Art de parler (1675) the analogies with the beginning (the first part, named Praenotanda) of Descartes' Compendium clearly stand out and allow to redifine the connection between words and sounds, rhetoric and music.

Keywords: *Descartes, Lamy, music, rhetoric, Compendium musicae, aesthetics.*

1. Incontri

Nel tardo autunno del 1618 un ventiduenne Descartes, soldato di stanza a Breda¹, compone la sua prima opera. Il *Compendium musicae* è un breve

¹ Come riferisce Baillet, Descartes si era arruolato volontario, dunque non percepiva il soldo (cfr. A. Baillet, *Vita di Monsieur Descartes*, a cura di L. Pezzillo, Milano, Adelphi, 1996, p. 35). L'esperienza militare è contraddistinta dall'«ignoranza» dell'ambiente: C. Adam, P. Tannery (a cura di), *Oeuvres de Descartes*, Paris, Vrin, 1897-1913 (d'ora in avanti AT, con questo criterio: volume in numero romano, pagina), X, p. 141; R. Descartes, *Abrégé de musique*, édition nouvelle, traduction, présentation et notes par F. De Buzon, Paris, Presses Universitaires de France, 1987 (d'ora in avanti DB), p. 139; R. Descartes, *Compendio di musica*, tr. it. Di G. Mambella, in Id., *Opere postume 1650-2009*, Milano, Bompiani, 2009 (d'ora in avanti M), p. 99; al tempo stesso, a Breda Descartes può godere di