

*Linguaggio e spazio del silenzio in Anselmo d'Aosta**

Roberto Limonta

The aim of this paper is to investigate the connection, in Anselm of Canterbury, between theological issues, monastic culture and linguistic analysis. The reasoning is based on chapter thirteen of De veritate and develops the idea of truth without significatio that arises from those pages. Generally credited to the logical aspects of the Anselmian thought, the theory really needs to be understood in the light of the concepts of listening, silence, human and divine word, inside a tradition that traces its origins to Paul of Tarsus, Augustine and the Regula of Benedikt of Norcia. The analysis will show how the silence must be intended as a crucial notion in the Anselmi-

* Per le citazioni da Anselmo, l'edizione critica consultata è Sancti Anselmi Cantuariensis Archiepiscopi *Opera omnia* ad fidem codicum recensuit F.S. Schmitt O.S.B., Edinburgi apud Th. Nelson et filios 1946-1961, 6 voll. Per la traduzione italiana ci si atterrà, con alcune distinzioni, a quella di S. Vanni Rovighi in Anselmo d'Aosta, *Opere filosofiche*, revisione e cura di P. B. Rossi, Laterza, Bari-Roma, 2008. Tra la bibliografia secondaria sui temi di questo articolo, si segnalano: D. Buzzetti, *Sant'Anselmo, la teologia, la logica e la storia della logica*, «Dianoia», 14 (2009), pp. 63-84; W. Cavini, *Verità e inerenza. Un'analisi del «De veritate» anselmiano*, «Rivista di storia della filosofia», 3 (1993), pp. 569-585; M.L. Colish, *St. Anselm's Philosophy of Language Reconsidered*, «Anselm Studies. An Occasional Journal», 1 (1983), pp. 113-123; D.P. Henry, *The Logic of Saint Anselm*, Oxford, Clarendon Press, 1967; P. King, *Anselm's philosophy of language* in B. Davies e B. Leftow (eds.), *The Cambridge Companion to Anselm*, Cambridge, Cambridge University Press 2004, pp. 84-110; M. McCord Adams, *Saint Anselm's theory of truth*, «Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale», 2 (1990), pp. 353-372; EADEM, *Was Anselm a Realist? The Monologium*, «Franciscan Studies», 32 (1972), pp. 5-14; M. Parodi, *Il conflitto dei pensieri. Studio su Anselmo d'Aosta*, Bergamo, Lubrina, 1988; R. Pouchet, *La Rectitudo chez Saint Anselme. Un itinéraire Augustinien de l'Ame à Dieu*, Paris, Études Augustiniennes 1964; R.W. Southern, *Saint Anselm. A Portrait in a Landscape*, Cambridge, Cambridge University Press 1990 [trad. it. *Anselmo d'Aosta. Ritratto su sfondo*, Milano, Jaca Book 1998]; S. Visser e T. Williams *Anselm on truth* in B. Davies e B. Leftow (eds.), *The Cambridge Companion to Anselm*, cit., pp. 204-219.